

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца**  
**Кафедра методики преподавания характерного, исторического танца и актёрского мастерства**

Утверждаю:  
Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Регистрационный № \_\_\_\_

# **Программа**

## **государственной итоговой аттестации**

**52.04.01 Хореографическое искусство**  
*код и направление подготовки*

**«Педагогика хореографии»**  
*профиль подготовки*

**магистр**  
*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: ОЧНАЯ*

Санкт-Петербург  
2023

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – «ФГОС ВО») по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии» (уровень магистратуры).

Составители программы: преподаватели кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, кафедры характерного, исторического танца и актёрского мастерства.

Рецензенты программы: \_\_\_\_\_

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседаниях кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца «08» ноября 2023 года (протокол №3), кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актёрского мастерства «24» ноября 2023 года (протокол №3).

Зав. кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца: \_\_\_\_\_ / М.А. Грибанова /

Зав. кафедрой методики преподавания характерного, исторического танца и актёрского мастерства: \_\_\_\_\_ / Н.Б. Тарасова /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023  
Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	4
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение .....	11
8. Примерные вопросы для государственного экзамена .....	14
9. Примерные темы выпускных квалификационных работ .....	19
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1).....	21

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии», проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Педагогика хореографии».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии» (квалификация – магистр).

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление подготовленности студента к следующим видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО: научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии», и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии», государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту диссертации по утвержденной Академией теме.

## **3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

3.1. Государственный итоговый экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью государственной итоговой аттестации студентов. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным требованиям.

3.2. Студент посредством произвольного извлечения выбирает три экзаменационных билета (методика преподавания классического, характерного, исторического танца), каждый из которых содержит: четыре вопроса в билете, включая показ комбинаций (методика преподавания классического танца); шесть вопросов в билете, включая показ

комбинации и фрагмент танца (этюд) (методика преподавания характерного танца); три вопроса в билете, включая показ (методика преподавания исторического танца).

3.3. Продолжительность ответа студента, включая показ комбинаций, не должна превышать 30 минут по каждому экзаменационному билету. Ответ на каждый вопрос билета должен содержать развернутые сведения, показывающие осведомленность выпускника по методике преподавания классического, характерного, исторического танца, готовность выпускника к научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности. Устный ответ студента также предполагает показ самостоятельно подготовленных комбинаций по вопросам экзаменационного билета.

3.4. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 40 мин. После ответов студента на поставленные в билете вопросы членами экзаменационной комиссии ему могут быть заданы дополнительные вопросы.

В период подготовки студентов к сдаче государственного экзамена преподавателями кафедры проводятся соответствующие консультации. График консультаций доводится до сведения студентов.

#### **4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

4.1. Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) является заключительным этапом подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика хореографии».

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) определяется кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.3. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.4. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.5. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.6. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника и процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.7. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

4.8. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области педагогики хореографии.

В процессе подготовки и защиты работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, получает навыки, необходимые для обучения в магистратуре.

4.9. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников (архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы), их систематизация, составление библиографического списка.
4. Овладение современными педагогическими технологиями, проверка авторских методик совершенствования деятельности образовательного процесса в учреждениях среднего, высшего и дополнительного образования, проведения экспериментальной работы.
5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов. Обоснование значимости для научно-педагогической и художественной практики рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

4.10. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
- при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
- структурировать, грамотно излагать полученные результаты по теме исследования, формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации для внедрения полученных результатов на практике.

4.11. Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1. научно-исследовательской (теоретической);
2. методической (запись авторского урока студента).

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) включает в себя:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – [Приложение №1](#));
- оглавление;
- перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);
- введение;
- основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

4.12. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность и степень разработанности темы, характеристика базы исследования; 2) объект и предмет исследования; 3) цель и задачи исследования (формулировка конкретных теоретических и практических задач); 4) методы исследования; 5) новизна, основные положения, выносимые на защиту; 6) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 7) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список

источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.13. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему.

Подстрочные ссылки в тексте работы должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и др.

4.14. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.15. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.16. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.17. Методическая часть выпускной квалификационной работы (запись авторского урока студента) является результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.

Цель методической части выпускной квалификационной работы – показать методическую подготовленность и способность студента применить полученные знания на практике.

В ходе выполнения методической части выпускной работы студентами решаются следующие задачи:

1. методически грамотная постановка части урока;
2. соответствие заданных комбинаций программе заявленного года обучения.

4.18. Методическая часть выпускной квалификационной работы оформляется отдельным разделом работы с использованием таблицы:

Такты	Счет	Положение ног	Положение рук	Положение корпуса и головы
-------	------	---------------	---------------	----------------------------

4.19. Выпускная квалификационная работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц, не считая методической части работы и библиографии, при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц сверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение №1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.20. Выпускная квалификационная работа оформляется в двух экземплярах в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (твёрдая обложка). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске.

4.21. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца в форме устного доклада выпускника.

4.22. После завершения подготовки обучающимся магистерской диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.23. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию в порядке, предусмотренном Положением.

4.24. Выпускная квалификационная работа в двух экземплярах (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв, рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.25. Процедура защиты диссертации состоит из устного доклада автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе «Microsoft PowerPoint».

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам членов государственной экзаменационной комиссии, а также лиц, присутствующих на защите.

## **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки**

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника к решению профессиональных задач, качественный уровень его универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в аспирантуре.

5.2. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии» (квалификация – магистр).

5.3. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

5.4. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

- ОПК-2. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств.
- ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

5.5. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- ПК-2. Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.
- ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм и концертных номеров, проявляя знания методики исполнения элементов.
- ПК-4. Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, педагогики хореографии, биомеханики движений, использовать их для решения профессиональных задач.
- ПК-5. Способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара, уметь стилистически точно воспроизвести хореографический текст, объяснить его связь с музыкальными средствами выразительности и музыкальной концепцией, дать исполнителю информацию для создания хореографического образа.
- ПК-6. Способен анализировать исполнительскую деятельность, специфику методов обучения профессии, актуальные проблемы и тенденции в области хореографического искусства и образования в контексте отечественных и мировых художественных тенденций и традиций образования.

#### **5.6. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)**

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание методики изучения движений классического, характерного, исторического танца;
- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического, характерного, исторического танца;
- владение навыками творческого взаимодействия с концертмейстером.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (ответы на вопросы по экзаменационным билетам) оценивается следующим образом:

«Отлично» – развернутый, полный ответ на все вопросы билетов, убедительные ответы на дополнительные вопросы, логически составленные комбинации, точный, грамотный показ. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» – достаточно подробный ответ на все вопросы каждого билета, неприципиальные ошибки в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы, хорошие комбинации, показ с небольшими неточностями. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» – ответ на 2 вопроса каждого билета, частичные ответы на дополнительные вопросы, недостаточно грамотно составленные комбинации, неточный показ. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» – частичный ответ менее чем на 2 вопроса каждого билета, отсутствие ответов на дополнительные вопросы, принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов, неграмотно составленные комбинации, плохой показ. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## **5.7. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценкой «отлично» оценивается работа, которая содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. Отличной оценки также заслуживает работа, в которой широко использованы научные, математические методы исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а

также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## **6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

### **7.1. Основная литература (Методика преподавания классического танца)**

1. **Альберт, Г.Г.** Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
2. **Альберт, Г.Г.** Александр Пушкин. Школа классического танца / Геннадий Альберт. – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2-е изд. 2013. – 176 с.
3. **Базарова, Н.П.** Классический танец / Надежда Базарова. – СПб. : Лань, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
4. **Базарова, Н.П.** Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие / Надежда Базарова, Варвара Мей. – 5-е изд., стер. – СПб : «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
5. **Ваганова, А.Я.** Основы классического танца / Агриппина Ваганова. – 6-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. **Валукин, Е.П.** Система мужского классического танца / Евгений Валукин. – М., ГИТИС, 1999. – 456 с.
7. **Головкина, С.Н.** Уроки классического танца в старших классах / Софья Головкина. – М., Искусство, 1989. – 160 с.
8. **Грибанова, М.А.** Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 1(17).
9. **Грибанова, М.А.** Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета (Продолжение темы статьи из журнала «Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 17). // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2010. – № 1(23).
10. **Грибанова, М.А.** Постановка корпуса на вращение с 1 по 4 классы обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 2 (18).
11. **Грибанова, М.А.** Программа дисциплины «Введение в практику классического танца» (дополненное) / Мария Грибанова. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015. – 9 с.
12. **Зихлинская, Л.Р.** Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ / Лорита Зихлинская, Варвара Мей. – К.: Логос, 2003. – 360 с.
13. Методика преподавания классического танца. Рабочая программа дисциплины. – СПб. : ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой» – 2011. – 72 с.

14. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
15. **Костровицкая, В.С.** 100 уроков классического танца / Вера Костровицкая. – СПб: «Издательство Планета музыки». Издательство «Лань». – 2009. – 320 с.
16. **Костровицкая, В.С.** Слитные движения. Учебное пособие / Вера Костровицкая. – СПб. : «Лань», – 2009. – 128 с.
17. **Костровицкая, В.С.** Школа классического танца / Вера Костровицкая, Алексей Писарев. – М.: Искусство, 1976. – 266 с.
18. **Мессерер, А. М.** Уроки классического танца / Асаф Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
19. **Мессерер, А.М.** 26 уроков классического танца. Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2016 – 156 с.
20. **Пестов, П.А.** Аллегро в классическом танце. Раздел заносок / Пётр Пестов. – М.: МГХИ, 1994. – 21 с.
21. **Пестов, П.А.** Уроки классического танца. 1 курс / Пётр Пестов. – М., Вся Россия, 1999. – 428 с.
22. **Писарев, А.А.** «20 уроков классического танца». Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2016. – 114 с.
23. **Плахт, Ю.И.** «40 уроков классического танца». Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2017. – 175 с.
24. **Сафронова, Л.Н.** Значение adagio в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
25. **Сафронова, Л.Н.** Методические рекомендации к обучению классическому танцу в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб. : Изд-во АРБ. – 2014. – №4 (33)
26. **Сафронова, Л.Н.** Уроки классического танца / Людмила Сафронова. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2003. – 192 с.
27. **Силкин, П.А.** Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография / Пётр Силкин. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2012. – 137 с.
28. **Силкин, П.А.** История и теория балетной педагогики. Классический танец / Пётр Силкин. – СПб. : Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2014. – 312 с.
29. **Силкин, П.А.** Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. Методическое пособие / Пётр Силкин. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2011. – 45 с.
30. **Силкин, П.А.** Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие / Пётр Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2013. – 81с.
31. **Тарасов, Н.И.** Классический танец. Школа мужского исполнительства / Николай Тарасов. – М. : Искусство. – 1981. – 479 с.
32. **Тарасов, Н.И.** «95 уроков классического танца». Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2016. – 464 с.

## **7.2. Основная литература** **(Методика преподавания характерного танца)**

1. **Генслер, И. Г.** Методика преподавания характерного танца : учебное пособие (дополненное) / И. Г. Генслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия русского балета им. А. Я. Вагановой». - Москва : АРБ, 2016. - 161 с.
2. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург и др. : Планета музыки : Лань, 2010. - 343 с.
3. **Тарасова, Н. Б.** Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие для студентов обучающихся по направлению 071200 «Хореографическое искусство», образовательные программы «педагогика балета», «искусство балетмейстера», «искусство хореографа» / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой». - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 126 с.

## **7.3. Основная литература** **(Методика преподавания исторического танца)**

1. **Васильева-Рождественская, М.В.** Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Маргарита Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ). – 385 с. : ил., ноты, портр.
2. **Воронина, И.А.** Историко-бытовой танец : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070304(65) «Педагогика балета» и направлению подготовки бакалавров 071200 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» / Инга Воронина ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московская гос. акад. хореографии». - Москва : МГАХ, 2013. - 333 с. : ил., ноты, портр.
3. **Ивановский, Н.П.** Бальный танец XVI-XIX веков / Николай Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004 (Тип. ФГУИПП Янтарный сказ). – 207 с. : ил., нот., цв. ил.
4. Методика преподавания исторического танца (первый и второй год обучения) : учебно-методические пособие / Наталья Янанис, Юлия Зайцева. – уточн. и доп. – СПб; Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2021. – 51 с.

## **7.4. Дополнительная литература** **(Методика преподавания классического танца)**

1. **Альберт, Г.Г.** Тысячекратно в детях возрождающийся // Советский балет. – 1983, № 2 (о В.И. Пономареве).
2. **Альберт, Г.Г.** Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб. : Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
3. **Безуглая, Г.А.** Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Галина Безуглая. – СПб. : Издательство «Лань». Издательство «Планета музыки» – 2015. – 272 с.
4. **Грибанова, М.А.** К вопросу о философии искусства балета // Методологические проблемы современного художественного образования. Часть первая:

Проблемы теории истории искусства: Материалы межвузовского научно-практического семинара. – СПб.: Изд-во Политехн.ун-та. – 2007. С.57-69.

5. **Грибанова, М.А.** Методика обучения на подготовительном отделении // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – №19. – 2008. С. 81-101.

6. **Грибанова М.А., Васильев И.В.** О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2018. – №1 (54). С.79-84.

7. **Ким, Боа.** Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения / Ким Боа. – 2-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой – 2013. – 49 с.

8. Рекомендации по проведению приема детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению «Хореографическое искусство», образовательная программа «Артист балета» / Составитель Силкин П.А. – изд. 2-е исп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2010. – 37 с.

9. **Тихомиров, В.Д.** Артист, балетмейстер, педагог / Василий Тихомиров. – М., 1971. – 392 с.

## 8. Примерные вопросы для государственного экзамена

### Методика преподавания классического танца:

1. Построение урока классического танца по методике А.Я.Вагановой.
2. Цели и задачи младших классов. Основные программные движения каждого класса.
3. Все виды *battement tendu* у палки и на середине.
4. Изучение движений в больших и маленьких позах в экзерсисе у палки и на середине зала в младших классах.
5. Постановка рук. Все формы *port de bras*.
6. Все виды *temps lié par terre*.
7. Цели и задачи средних классов. Основные программные движения каждого класса.
8. Новые движения у палки по программе 4 класса.
9. Все виды *pas de bourgé*.
10. Новые движения на середине зала по программе 4 класса.
11. Изучение движений *en tournant* на середине зала.
12. Изучение *brisé* и *brisé dessus-dessous*.
13. Новые движения на середине зала по программе 5-го класса.
14. Медленный поворот с усложненной работой корпуса из одной большой позы в другую с вытянутой ногой.
15. *Tours* с *grand plié* на *cou-de-pied* и в большие позы.
16. Цели и задачи старших классов (6-8 класс). Основные программные движения каждого класса.
17. Все виды *assemblé*.
18. Все виды *temps lié allegro*.
19. Постановка вращения, начиная с младших классов.
20. *Battement développé tombé en face* и в позах у палки и на середине.
21. *Tours degagé* и *tours piqués* по диагонали.
22. Наклон и подъем корпуса в I и III *arabesques*.
23. Изучения всех видов *grand jeté* со всех приемов.

24. Программные движения на пальцах для включения в большое *adagio* в женском классе (6 –й класс).
25. Новые движения *allegro* по программе 6-го класса. Правила исполнения.
26. Новые движения *allegro* по программе 7-го класса. Правила исполнения.
27. Программные движения на пальцах для включения в большое *adagio* в женском классе (7-й класс).
28. *Pas faille* вперед и назад.
29. Последовательность изучения заносок.
30. *Pas ciseaux* в I и III *arabesques*.
31. *Grand sissonne ouverte* в больших позах на пальцах. *Relevé* в больших позах на пальцах на месте и с продвижением.
32. Новые движения *allegro* по программе 8-го класса. Правила исполнения.
33. Все виды *temps sauté* на пальцах.
34. Все виды *renversé*.
35. Все виды *fouetté* на пальцах.
36. Все виды *fouetté* в *allegro*.
37. Новые движения на пальцах по программе 8-го класса.
38. Комбинация у палки по программе 4 класса.
39. Маленькое *adagio* по программе 4 класса.
40. Комбинация на середине с включением движений *en tournant* по программе 5-го класса.
41. *Adagio* по программе 5- класса.
42. Комбинация *allegro* по программе 5-го класса (заноски).
43. Маленькое *adagio* по программе 6-го класса.
44. Комбинация *adagio* с включением программных движений на пальцах в женском классе (6 –й класс).
45. Комбинация *adagio* с включением программных движения на пальцах в женском классе (7-й класс).
46. Комбинация на пальцах с включением *pas de bourgé*.
47. Комбинация *adagio* по программе средних классов.
48. Комбинация на вращение на пальцах.
49. Комбинация на середине зала с включением *battement développé tombé en face* и в позах.
50. Комбинация с включением *brisé, brisé dessus-dessous*.
51. Комбинация *allegro* с включением *pas faille* вперед и назад.
52. Комбинация на пальцах по старшим классам.
53. Маленькое *adagio* с включением *tours* с *grand plié* на *cou-de-pied* и в большие позы.
54. Комбинация с включением *pas ciseaux*.
55. Комбинация на пальцах с включением *grand sissonne ouverte* в больших позах на пальцах и *relevé* в больших позах на пальцах на месте и с продвижением.
56. Комбинация с включением *temps sauté* на пальцах.
57. Комбинация *allegro* по программе старших классов.
58. Комбинация *grand battement jeté* с включением туров в большие позы.
59. Комбинация на пальцах с включением *renversé*.
60. Комбинация на пальцах по программе 8-го класса.
61. Комбинации вращений на пальцах в различных сочетаниях по кругу.
62. Комбинация с включением *fouetté* на пальцах.
63. Движения *allegro* исполняемые по кругу.
64. Комбинация по программе старших классов на середине зала.
65. Комбинация *adagio* с включением программных движений на пальцах в женском классе (8-й класс).

66. Комбинация по программе старших классов.

### Методика преподавания характерного танца:

1. Цели и задачи характерного танца: позиции ног, открывание и закрывание руки.
2. Экзерсис у палки. Demi и grand plié в развитии. Методические требования исполнения.
3. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. Все виды. Методические требования и характерные ошибки.
4. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук. Все виды. Методические требования и характерные ошибки.
5. Battement tendu с выносом ноги на каблук в развитии. Методические требования и характерные ошибки.
6. Battement tendu jeté в развитии. Методические требования и характерные ошибки.
7. Rond de jambe et rond de pied в развитии. Методические требования и характерные ошибки.
8. Упражнения на дробные выстукивания в испанском характере (все виды). Методические требования и характерные ошибки.
9. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере. Методические требования.
10. Подготовка к «веревочке», «веревочка», упражнение для бедра. Все виды. Методические требования и характерные ошибки.
11. Pas tortillé с ударом стопой и слитное. Методические требования и характерные ошибки.
12. Battement développé в русском и венгерском характере. Все виды. Методические требования и характерные ошибки.
13. Flic-flac и double flic — элементы цыганского танца. Все виды. Методические требования и характерные ошибки.
14. Battement fondu в развитии. Методические требования и характерные ошибки.
15. Опускание на подъем у палки (все виды) — элемент венгерского танца.
16. Cabriole на 45° и на 90° у палки и на середине. Характер исполнения. Методические требования.
17. Упражнения на развитие гибкости и пластичности у палки.
18. Grand battement jeté. Все виды. Методические требования и характерные ошибки.
19. Основы построения этюдов на середине в различных классах.
20. Основной венгерский ход, ход вперед с ударом всей стопой на croisée, balancé — элементы венгерского танца.
21. Ход с тройным переступанием, ход с cabriole — элементы венгерского танца.
22. Вращение в паре в венгерском танце.
23. Dos-à-dos в венгерском танце. Все виды.
24. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием ноги (développé) и опускание на подъем с прыжка в венгерском характере.
25. Ход с тройным переступанием, ход с cabriole — элементы венгерского танца.
26. Soutenu en tournant, balancé- голубец — элементы венгерского танца.
27. Венгерское allegro — элементы. Пример комбинации.

28. Основные ходы танца мазурка.
29. «Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой в пол — элемент польского танца мазурка.
30. Pas de basque, balancé, pas de bourrée (акцентированное) — элементы мазурки.
31. Вращения в паре в мазурке.
32. Dos-à-dos в мазурке. Все виды.
33. Подход к вращению в паре и скользящий хлопок — элементы польского танца мазурка.
34. Проскальзывание на plié в позе I arabesque, pas galà с поворотом — элементы мазурки.
35. «Обертас» — элемент мазурки (первый вид - сценический).
36. «Голубец» с шагом на середине — элемент польского танца.
37. Port de bras с переходом на другую ногу через IV позицию и на колене — элемент испанского танца.
38. Sissonne ouvert pas de bourrée и battement tendu — элементы испанского танца.
39. Pas de basque сценический (два вида), chassé pas de bourrée с последующим ударом стопы — элементы испанского танца.
40. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом — элемент испанского танца.
41. Glissade, pas de chat, широкий ход на присогнутых ногах — элементы испанского танца.
42. Rond de jambe en l'air на plié с последующим tombé pas de bourrée, двойной rond de jambe с прыжком и перегибом — элементы испанского танца.
43. Renversé — все виды в различных характерах.
44. «Голубец», pas de basque — элементы танца краковяк.
45. Ключ: простой, усложненный, сложный - элементы русского танца.
46. Полуприсядки на середине — элементы русского танца.
47. Дроби в русском танце: а) с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) в «3 ножки».
48. «Веребочка» для русского танца (простая и двойная с переступанием).
49. Прыжок с двух ног: а) с ударом по подошве; б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам; в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка») — элементы русского танца.
50. «Ковырялочка» и «дорожка» — элементы русского танца.
51. «Бигунец» и «тынок» — элементы танца гопак.
52. Два вида хода для танца тарантелла.
53. Pas echarré с последующим поворотом в tire -bouchon - элемент итальянского танца.
54. Выбрасывание ноги с носка на каблук, glissade-jeté, тройная дробь — элементы итальянского танца тарантелла.
55. Assemblé-sissonne ouverte-pas de bourée-embôité— элемент танца арагонская хота.
56. Мужской ход горской лезгинки первый вид (без прыжка и с прыжком).
57. «Гасма» — элемент грузинского танца. Все виды.
58. «Шиперхили» — элемент грузинского танца.
59. «Чаквра» — элемент грузинского танца. Все виды.
60. «Гасма» — элемент грузинского танца. Все виды.
61. Ходы в цыганском танце.
62. Комбинация у палки.

63. Фрагмент танца из репертуара академического театра или этюд собственного сочинения.

### Методика преподавания исторического танца:

Вопросы по методике:

1. Вальс в два pas на 1 и 2 такта (соло и в паре)
2. Повороты dos – à – dos (в вальсе и в мазурке)
3. Боковое польки (с вращением соло и в паре)
4. Pas польки на месте (вперёд – назад) с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$
5. Полька с продвижением вперёд – назад с различными port de bras
6. Вальс в три pas (с вращением вправо соло и в паре)
7. Полька – мазурка (основное pas)
8. Pas glissé по I-ой и III-ей позиции
9. Pas chassé и pas élevé
10. Pas chassé в мазурке
11. Pas couru в мазурке. Простое заключение
12. Pas galà в мазурке. Простое заключение
13. Вальс в три pas (aux rebougs) с вращением соло и в паре
14. Танец Миньон – его элементы.
15. Поклоны и реверансы на различные музыкальные размеры: 4/4, 3/4, 2/4.
16. Виды шагов на различные музыкальные темпы, метры, ритмы.
17. Танец Шакон – его элементы.
18. Танец Па де катр – его элементы.
19. Pas balancé вперёд-назад с port de bras (соло и в паре)
20. Pas balancé из стороны в сторону с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$ .

Вопросы по старинным историческим танцам:

1. Романеска. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить старинную романеску в хореографии Н.П. Ивановского.
2. Романеска. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить романеску из балета А. Глазунова «Раймонда», хореография М. Петипа.
3. Аллеманда. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить танец в хореографии Н.П. Ивановского.
4. Сарабанда. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить сарабанду из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа».
5. Жига. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить танец в хореографии Н.П. Ивановского.
6. Гавот. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить танец в хореографии Н.П. Ивановского.
7. Менуэт. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить менуэт из оперы В.А. Моцарта «Дон-Жуан», хореография М. Петипа.
8. Менуэт. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить скорый менуэт в хореографии Н.П. Ивановского.
9. Куранта. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить танец в хореографии Н.П. Ивановского.
10. Павана. Краткая история. В творчестве каких композиторов использовался? Исполнить танца в хореографии Н.П. Ивановского.

11. Павана. Краткая история. В творчестве каких композиторов используется (итальянская павана)?
12. Паспье. Краткая история. В творчестве каких композиторов используется?
13. Контрданс. Краткая история танца (исполнить фигуры французской кадрили).

## **9. Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. Творческая деятельность Н.А. Кургапкиной на основе методических принципов А.Я. Вагановой.
2. Методика построения и проведения уроков классического танца в старших классах хореографических училищ.
3. Взаимодействие педагога-репетитора и артиста балета в творческом процессе.
4. Деятельность педагога-репетитора в академическом театре оперы и балета.
5. Психолого-педагогические аспекты взаимоотношений педагога-хореографа и учеников начальных классов (на примере Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой).
6. Особенности физического развития студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.
7. Роль педагога-специалиста в формировании артиста балета.
8. Исследование влияния русского балета на развитие балетного образования за рубежом.
9. Компьютерные технологии в балетной педагогике (из опыта работы Красноярского хореографического колледжа).
10. Педагогическое мастерство в хореографии. Никита Александрович Долгушин - педагог-репетитор.
11. Формирование балетной стопы во время обучения хореографии.
12. Балеты «Пламя Парижа» В.И. Вайнонена и «Спартак» Л.В. Якобсона как источник художественной образности с позиции изучения и преподавания характерного танца.
13. Исследование показателей аэробной выносливости у студентов Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой при помощи Гарвардского степ-теста.
14. Развитие рефлексивности в профессиональной деятельности артиста балета
15. Исследование уровня адаптации к физическим нагрузкам у артистов балета разных возрастных категорий.
16. Педагогическое мастерство в хореографии. Педагог-репетитор Т.М. Вечеслова
17. Педагогическая работа над балетами Дж. Баланчина в Пермском академическом театре оперы и балета.
18. Роль педагога-репетитора в профессиональной балетной труппе.
19. Педагогические методы И.Б. Зубковской.
20. Adagio в уроке классического танца и его взаимосвязи со сценическими формами танца (на примерах балетов классического наследия).
21. Совершенствование техники дыхания на уроках классического танца на основе традиционных и современных дыхательных практик.
22. Роль личности и значение педагогического опыта И.Г. Генслер в сохранении традиций преподавания характерного танца в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.
23. Становление и развитие хореографического образования в Китае.
24. Особенности педагогического метода ученицы А.Я. Вагановой - педагога-репетитора А.Е. Осипенко

25. Педагогические приемы работы с солистами над ролью в балете классического наследия (на примере редакции балета "Жизель" Н.А. Долгушина).
26. Педагогическая деятельность Б.Я. Брегвадзе в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.
27. Методика преподавания дуэтно-классического танца в программе хореографических учебных заведений.
28. Репетиционный процесс в труппе Мориса Бежара как условие сохранения его танцевального стиля.
29. Использование нотации в репетиционном процессе Мюнхенского театра.
30. Творческая и педагогическая деятельность педагога-репетитора Н.А. Петровой.
31. Значение сценической практики в подготовке артиста балета.
32. Характерный танец в балетном спектакле и профессиональном образовании артистов балета.
33. Н.М. Дудинская: творческий путь и становление педагогического метода.
34. Организация педагогического процесса и подготовка артиста балета в современной Германии.
35. Интегративный подход в теории преподавания классического танца.
36. Своеобразие педагогического метода А.И. Пушкина.

**10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы - шаблон (Приложение №1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Педагогический факультет**

**Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца**

**ДИССЕРТАЦИЯ**  
на соискание степени магистра

**ТЕМА: «Творческий путь А.М. Сидорова - танцовщика и педагога»**

**Работа рассмотрена на кафедре:**

\_\_\_\_\_ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ М.А. Грибанова

**Выполнил:**

студент II курса магистратуры  
А.Н. Пыхачов

\_\_\_\_\_ (подпись)

Направление подготовки:  
52.04.01 Хореографическое искусство  
Образовательная программа:  
«Педагогика хореографии»

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Консультант:**

\_\_\_\_\_

**Рецензент:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

**Работа защищена в ГЭК**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

с оценкой \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ (подпись)

Санкт-Петербург  
2023