

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (МАГИСТРАТУРА) на 2 семестр 2024/2025 учебного года

*1 курс*

	Направление подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»		Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»	Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	Направление подготовки 53.04.05 «Искусство»	Направление подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	
	Профиль «Язык искусства»	Профиль «Теория и история хореографического искусства»	Профиль «Арт-проектирование и продюсирование»	Профиль «Искусство балетмейстера-постановщика»	Профиль «Педагогика хореографии»	Профиль «Музыка в искусстве балета»	Профиль «Этнохореография и этномузыкалогия»
						По индивидуальному расписанию: Музыкальное исполнительство, Музыкальный репертуар балетного театра	По индивидуальному расписанию: Музыкальное исполнительство, Специальный класс
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>							
9.00 – 9.45 9.55 – 10.40		Основы классического танца Грызунова О.В., ауд. 3 низ		Учебная практика, тренаж классического танца Петухова М.Ю.			
10.55 – 11.40 11.50 – 12.35	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конференц зал)
12.55 – 13.40 13.50 – 14.35		Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 710		Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 710	Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 710	Классическое балетное наследие Ефременко С.В., ауд. 532	Классическое балетное наследие Ефременко С.В., ауд. 532
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	Синтез искусств Шабалина Н.С., ауд. 720	Синтез искусств Шабалина Н.С., ауд. 720	Синтез искусств Шабалина Н.С., ауд. 720	Искусство балетмейстера-постановщика Петухов Ю.Н./ Смирнов Э.А./ Сергеева И.Ф.	Методика преподавания классического танца Комолова Л.И., зал 3 низ	Синтез искусств Шабалина Н.С., ауд. 720	Синтез искусств Шабалина Н.С., ауд. 720
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15					Педагогическая психология Русинова С.А., ауд. 711	Педагогическая психология Русинова С.А., ауд. 711	
<b>ВТОРНИК</b>							
9.00 – 9.45 9.55 – 10.40				Работа хореографа со светом Охотников Д.В., ауд. 512			
10.55 – 11.40 11.50 – 12.35		Научно-исследовательская работа Максимов В.И., ауд. 710		Композиция современного танца Степанова Е.К.	История и теория балетной педагогики Грызунова О.В., ауд. 711		
12.55 – 13.40 13.50 – 14.35		Основы характерного танца Васильева А.Л., зал 4 а		Практическая анатомия Степанова Е.К.	Методика преподавания исторического танца Янанис Н.С., зал 3 верх		
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	Искусство в истории культуры Никонова С.Б., ауд. 720	Анализ хореографических форм Зозулина Н.Н., ауд. 532	Искусство в истории культуры Никонова С.Б., ауд. 720	Анализ хореографических форм Зозулина Н.Н., ауд. 532	Анализ хореографических форм Зозулина Н.Н., ауд. 532	Драматургия музыкального театра Горн А.В., ауд. 605	Методы этнохореографии и этномузыкалогии Королькова И.В., ауд. 612
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Методика преподавания характерного танца Тарасова Н.Б., зал 4 а	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)				
<b>СРЕДА</b>							
9.00 – 9.45 9.55 – 10.40				Учебная практика, тренаж классического танца Петухова М.Ю.			
10.55 – 11.40 11.50 – 12.35	Междисциплинарные исследования искусства Никифорова Л.В., ауд. 720	Междисциплинарные исследования искусства Никифорова Л.В., ауд. 720	Междисциплинарные исследования искусства Никифорова Л.В., ауд. 720		Научно-исследовательская работа Ирхен И.И., ауд. 710	Музыкальный репертуар хореографических дисциплин Безуглая Г.А., ауд. 612	
12.55 – 13.40 13.50 – 14.35	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502	История и теория балетного театра Абызова Л.И., ауд. 502
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	Научно-исследовательская работа Никифорова Л.В., ауд. 502	Источниковедение истории балета Ефременко С.В., ауд. 605	Научно-исследовательская работа Никифорова Л.В., ауд. 502	Техники современного танца Куров П.В.	Учебная практика, методика преподавания классического танца Комолова Л.И., зал 3 верх		Расшифровка и обработка экспедиционных материалов Королькова И.В., ауд. 612
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15	Мастерство продюсера Хомова К.К., ауд. 518	Мастерство продюсера Хомова К.К., ауд. 518	Мастерство продюсера Хомова К.К., ауд. 518	Искусство балетмейстера-постановщика Романовский В.В./ Сергеев И.Ф.			Музыкальный фольклор в системе образования Теплова И.Б., ауд. 507 (конс.)

<b>ЧЕТВЕРГ</b>							
9.00 – 9.45		Балетоведение	Маркетинговые исследования	Учебная практика, тренаж классического танца			Музыкально-хореографические традиции народов мира
9.55 – 10.40		Зозулина Н.Н., ауд. 532	Потоколова М.О., ауд. 714	Петухова М.Ю.			Теплова И.Б., ауд. 507 (конс.)
10.55 – 11.40	Креативные технологии в художественной жизни		Креативные технологии в художественной жизни	Искусство балетмейстера-постановщика	Философия науки и искусства	Философия науки и искусства	Философия науки и искусства
11.50 – 12.35		Дробышева Е.Э., ауд. 512	Дробышева Е.Э., ауд. 512	Петухов Ю.Н.	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)
12.55 – 13.40	История эстетических учений	История эстетических учений	История эстетических учений	История эстетических учений	История эстетических учений	История эстетических учений	История эстетических учений
13.50 – 14.35		Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)	Душин О.Э., ауд. 502 (конф. зал)
14.50 – 15.35	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства		
15.45 – 16.30		Дробышева Е.Э., ауд. 318	Дробышева Е.Э., ауд. 318	Дробышева Е.Э., ауд. 318	Дробышева Е.Э., ауд. 318	Дробышева Е.Э., ауд. 318	
16.40 – 17.25	Современный театр	Современный театр	Современный театр	Научно-исследовательская работа		Современный театр	Современный театр
17.30 – 18.15		Маркарян Н.А., ауд. 314	Маркарян Н.А., ауд. 314	Маркарян Н.А., ауд. 314	Душин О.Э., ауд. 318		Маркарян Н.А., ауд. 314
<b>ПЯТНИЦА</b>							
10.55 – 11.40				Композиция классического танца			
11.50 – 12.35				Анисимова Т.С.			
12.55 – 13.40	Искусство кино	Искусство кино	Искусство кино	Композиция классического танца		Производственная практика, педагогическая	Производственная практика, педагогическая
13.50 – 14.35		Янутш О.А., ауд. 512	Янутш О.А., ауд. 512	Янутш О.А., ауд. 512	Анисимова Т.С.		
14.50 – 15.35	Информационные технологии в искусствознании	Информационные технологии в искусствознании	Информационные технологии в искусствознании	Актерское мастерство в балете	Учебная практика, методика преподавания классического танца		
15.45 – 16.30		Шабалина Н.С., ауд. 502	Шабалина Н.С., ауд. 502	Шабалина Н.С., ауд. 502		Омельницкая В.В., ауд. 709	Комолова Л.И., зал 3 а
16.40 – 17.25	Современный художественный рынок		Современный художественный рынок	Учебная практика, творческая	Учебная практика, методика преподавания характерного танца		
17.30 – 18.15		Балаш А.Н., ауд. 318	Балаш А.Н., ауд. 318	Петухов Ю.Н.		Тарасова Н.Б., зал 3 а	
18.20 – 19.05			Финансовый учет и налоговая отчетность				
19.10 – 19.55			Градусова В.Н., ауд. 710				
<b>СУББОТА</b>							
9.00 – 9.45				Учебная практика, тренаж классического танца		Социальная психология	Социальная психология
9.55 – 10.40				Петухова М.Ю.		Монина Г.Б., ауд. 502	Монина Г.Б., ауд. 502
10.55 – 11.40		Анализ балетной музыки		Анализ балетной музыки	Анализ балетной музыки	Современные проблемы музыкального искусства и науки	Современные проблемы музыкального искусства и науки
11.50 – 12.35		Горн А.В., ауд. 605		Горн А.В., ауд. 605	Горн А.В., ауд. 605		
12.55 – 13.40	Психология искусства	Психология искусства	Психология искусства	Наследие и репертуар	Наследие и репертуар	Научно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа
13.50 – 14.35		Душин О.Э., ауд. 316	Душин О.Э., ауд. 316	Душин О.Э., ауд. 316	Забалканская Е.Г., зал 3 верх		
14.50 – 15.35	Интерпретация художественного произведения	Интерпретация художественного произведения	Интерпретация художественного произведения	Основы кинезиологии	Основы кинезиологии		
15.45 – 16.30		Букина Т.В., ауд. 527	Букина Т.В., ауд. 527	Букина Т.В., ауд. 527	Степаник И.А., ауд. 712	Степаник И.А., ауд. 712	
16.40 – 17.25				Искусство балетмейстера-постановщика			
17.30 – 18.15				Романовский В.В./Смирнов Э.А.			