|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Бакалавриат, специалитет** | | |
| **Название номинации** | **ФИО, тема работы** | |
| Работа по истории театра (драматический театр и театр кукол) | 1  место | Гамова В.А. Гамлет - «отец». Гамлет - «сын». Генри Ирвинг и Гордон Крэг в роли Гамлета (РГИСИ, 3 курс) |
| Работа, посвященная современному театральному процессу (драматический театр и театр кукол) | 1  место | Арканникова А.В. Анализ спектакля «Гамлет». Театр им. Ленсовета, режиссёр Юрий Бутусов (РГИСИ, 2 курс) |
| Работа по истории театра (музыкальный театр) | 1  место | Бондаренко А.С. Проблема соотношения текста трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и либретто оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (ГИТИС, 3 курс) |
| Работа, посвященная современному театральному процессу (музыкальный театр) | 1  место | Дробленкова А.К. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт» и ее сценическое воплощение в современных балетных постановках Дж. Ноймайера и Э. Клюга (АРБ, 3 курс) |
| **Магистратура** | | |
| **Название номинации** | **ФИО, тема работы** | |
| Лучшая работа среди студентов, обучающихся по программам магистратуры (драматический театр и театр кукол) | 1  место | Самсоненко А.Ю. Екатерина Рощина-Инсарова в Суворинском театре (1905-1909) (РГИСИ, 1 курс) |
| Лучшая работа среди студентов, обучающихся по программам магистратуры (музыкальный театр) | 1  место | Макарова Ю.С. Метаморфозы балетной эстетики XVIII века под воздействием Французской буржуазной революции (по материалам старинных изобразительных источников) (АРБ, 2 курс) |