

Сведения о ведущей организации

по диссертации Дин Жун

на тему: «Китайский музыкальный театр новейшего времени и творчество
Тань Дуня»

на соискание ученой степени доктора искусствоведения по научной
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства,
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01,
созданном на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я.
Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность (учредитель)	Министерство культуры РФ
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Савченко Михаил Петрович, ректор, профессор, Лауреат всероссийского и международного конкурсов Заслуженный деятель искусств России (Указ президента РФ № 257 от 12.04.2024)
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Крылова Александра Владимировна Проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» доктор культурологии, профессор
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон	8 (863) 262-36-14

Адрес электронной почты	info@rostcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://rostcons.ru/

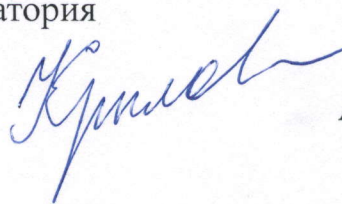
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Кисеева Е. В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере «Призрачной оперы») // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4. С. 38-46.
2.	Кисеева Е. В., Кисеев В. Ю. Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 127–135. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.127-135
3.	Кисеева Е.В. Специфика работы с поэтическим текстом в пост-опере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна1) Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 170-180
4.	Крылова А. В., Цуй Сивэнь. Фортепианный концерт в творческом наследии Го Цзужуна: у истоков национальной жанровой традиции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1. С. 84–93.
5.	Крылова А. В. В поисках новых форматов: опера-квест // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1. С. 100-108.
6.	Шорникова А. В. Работа с художественным временем и пространством в опере «Доктор Атомный» Джона Адамса: к проблеме воплощения перформативности // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 4. С. 45–50. DOI: 10.52469/20764766_2021_04_45
7.	Кисеева Е.В. Трилогия «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха», «Эхнатон» Филипа Гласса: трактовка жанра и перспективы изучения новейшей оперы // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. №6. С. 63-75
8.	Крылова, Александра “О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре”. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 10, no. 2 (2020):

	С.230-247
9.	Крылова, А.В. Эмоции как продукт технологий в современной концертной и музыкально-театральной практике // А.В. Крылова // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. - 2024. № 3 (74). - 84–89.
10	Шорникова, А. В. О влиянии перформативных черт авангардного театра на документальную оперу / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 186–194
11	Демина В. Н. Особенности музыкального компонента коммемориального перформанса Дж. Деллера «We're Here Because We're Here» в контексте действия социального поворота в искусстве / В. Н Демина // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2. – С. 46–51
12	Кисеева, Е. В., Короткиева, Э. С. Трактовка жанра в опере «Невиновность» Кайи Саариахо / Е. В. Кисеева, Э. С. Короткиева // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4. – С. 128–141
13	Крылова, А. В. Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного искусства: история и теория / А. В. Крылова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 126–136

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО

«Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»

доктор культурологии, профессор



А. В. Крылова

30.09.2025 г.



Подпись Крыловой А. В.
ЗАВЕРЯЮ
документовед РГК им. С. В. Рахманинова
Устинова Е.А. Устинова
30.09.2025