

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.027.01,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» Министерства культуры РФ,

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 декабря 2025 № 45

О присуждении **Дин Жун**, гражданке Китайской народной республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайский музыкальный театр новейшего времени и творчество Тань Дуня» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 20 октября 2025 года (протокол заседания № 41) диссертационным советом 23.2.027.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» Минкультуры РФ по адресу: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2, приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета № 1079/нк от 25 октября 2021 года.

Соискатель **Дин Жун**, «05» мая 1993 года рождения.

В 2024 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (освоила программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре).

В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Юнуса Виолетта Николаевна, федеральное государственное бюджетное образо-

вательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки.

Официальные оппоненты:

Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», в своем положительном отзыве, подписанном Савченко Михаилом Петровичем, заслуженным деятелем искусств РФ, профессором, ректором, указала, что значимость работы Дин Жун «определяется всесторонним изучением трактовок оперного жанра одним из выдающихся современных композиторов, определяющим векторы развития национальной композиторской школы Китая в первой четверти XXI века. Рассмотрение процесса интеграции китайской музыки в систему жанров западноевропейской академической традиции дает возможность выявить основные подходы к созданию национальной оперы на основе констант культуры, чем подтверждается проблемность тем, разрабатываемых автором. Изучение различных аспектов использования в операх Тань Дуня компонентов ритуалов — ядра традиционной культуры Китая — определяет историческую значимость работы, формирующей современные представления об осо-

бенностях развития музыкального искусства западноевропейской традиции в условиях смены культурных парадигм».

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе, по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Работы Дин Жун посвящены исследованию современного китайского музыкального театра, места опер Тань Дуня в системе традиционного музыкального театра и оперы европейского образца, изучению возрождения древних культурных традиций в китайском музыкальном театре и творчестве композитора. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. 4 работы из 6 опубликованных работ написаны автором единолично и самостоятельно, 2 работы — в соавторстве.

Наиболее значительные работы из рецензируемых научных изданий:

1. *Дин, Жун; Юнусова, В. Н.* Чайная церемония в опере «Чай — зеркало души» Тань Дуня // *Обсерватория культуры*. — 2024. — № 3. — С. 274–281. (0,6 а. л).
2. *Дин, Жун.* Традиции китайского музыкального театра куньюй в опере «Пионовая беседка» Тань Дуня // *Проблемы музыкальной науки*. — 2022. — № 3 (48). — С. 137–145. (0,6 п. л.).
3. *Юнусова, В. Н.; Дин, Жун.* Современная китайская опера (конца XX — начала XXI века) и «Первый император» Тань Дуня // *Журнал Общества теории музыки*. — 2021. — № 1 (33). — С. 23–34. (0,6 п. л.).
4. *Дин, Жун.* К проблеме мифопоэтических представлений и синтеза религиозно-философских концепций в операх Тань Дуня // *Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке*. — 2025. — № 1 (33). — С. 80–91. (0,6 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- 1) *ведущей организации* федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», отзыв положительный,

содержит вопросы: «На с. 10 утверждается, что “основой музыкального театра Тань Дуня становится ритуал, тесно связанный с религиозно-философскими представлениями и мифопоэтическими представлениями Китая”. Уточните, во всех ли операх Тань Дуня ритуал является основой? 2. Укажите, какие народные традиции нашли отражение в оперных произведениях Тань Дуня? 3. В какой мере идея интеграции компонентов традиционной культуры Китая и жанровой модели западноевропейской оперы находит выражение в творчестве других современных китайских композиторов? Назовите примеры. 4. Возможно ли установить связь китайских и западноевропейских традиций использования обрядности в произведениях оперного жанра?»;

2) *официального оппонента* доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» *Алябьевой Анны Геннадьевны*, отзыв положительный, содержит замечания и вопросы: «1. В первой главе работы, состоящей из семи параграфов, на наш взгляд, порядок их следования мог бы быть уточнён... 2. Вызывает... сомнения необходимость включить в перечень задач исследования “представление личного опыта автора диссертации по исполнению вокальных произведений китайских композиторов” (Автореф., с .4). Данный факт весьма важен и примечателен... Однако упоминание об этом факте содержится в разделе Материалы исследования, что, на наш взгляд, совершенно обоснованно. 3. В современной китайской опере встречается использование ритуала у других композиторов? 4. Какая из существующих классификаций современной китайской оперы... является предпочтительной и наиболее близка к реальному положению дел? И почему?»;

3) *официального оппонента* кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени

А. И. Герцена» *Никитенко* Оксаны Борисовны, отзыв положительный, содержит вопросы: «1. Вы пишете о своём личном опыте исполнения произведений китайских композиторов. Приходилось ли Вам петь произведения Тань Дуня? Какую партию из его опер Вы бы хотели исполнить? 2. Как Вы полагаете, оперы Тань Дуня адресованы больше западному зрителю или китайскому? Менялся ли этот вектор в разные периоды его творчества? 3. Какова судьба опер Тань Дуня в Китае? Насколько они репертуарны, как к ним относятся китайские ценители оперного искусства?»;

4) доктора культурологии, доцента, доцента кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» *Брагиной Натальи Николаевны*, отзыв положительный, содержит вопросы: «1. На стр. 20 автореферата говорится: “Тань Дунь изучал материалы по истории и обрядам того времени, древние памятники, цветовой колорит той эпохи, что нашло отражение в визуальном ряде и музыкальном языке оперы”. Означает ли это, что композитор отчасти берет на себя функцию режиссера и сценографа? Можно ли подробнее осветить тему взаимодействия композитора и режиссера?.. 2. Хотелось бы подробнее пояснить “принцип 1+1=1”, о котором идет речь в третьей главе»;

5) кандидата искусствоведения, научного сотрудника отдела Китая федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт востоковедения РАН» *Будаевой Туяны Баторовны*, отзыв положительный, содержит замечание: «В случаях использования китайских терминов и имён необходимы унификация при первом их упоминании (например, в последовательности транскрипция, иероглифы, буквальный или смысловой перевод термина на русский) и точность при написании транскрипций»;

6) кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника отдела теории музыки федерального бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» *Имамудиновой Зили Агзамовны*, отзыв положительный, замечаний нет;

7) доктора искусствоведения, главного научного сотрудника научно-исследовательского отдела Международной академии «Хоомей», заслуженного деятеля искусств Республики Тыва *Карелиной Екатерины Константиновны*, отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами, раскрывающими проблемы китайской и других культур Азии, близкие разрабатываемым в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определено место творчества китайского композитора Тань Дуня в эволюции китайского музыкального театра и его современном состоянии;

введены в научный оборот источники на китайском языке, в том числе интервью с композитором;

раскрыты исторически сложившиеся тесные связи современного китайского музыкального театра с древними традициями китайской культуры, другими видами искусства;

выполнен комплексный анализ современных тенденций развития китайского музыкального театра (традиционного и европейского типа);

охарактеризован индивидуальный в каждой опере метод взаимодействия Тань Дуня с традиционным театром (куньцзюй, пекинская опера), комплексом религиозно-философских учений и ритуалов;

предложен подход к исследованию творчества национального композитора в широком контексте современной культуры, древних традиций, комплекса религиозно-философских учений;

применен комплекс методов, сложившихся в гуманитарных науках и музыковедении России и Китая; методы исторического, этномузыковедческого, сравнительно-типологического, междисциплинарного исследования, эмпирические методы: личного наблюдения, интервьюирования;

осмыслен вклад Тань Дуня в развитие современного китайского музыкального театра.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

выявлены современные тенденции развития китайского музыкального театра, его взаимодействия с кинематографом, другими видами искусства;

установлен вклад Тань Дуня в развитие современного китайского музыкального театра и в мировую музыкальную культуру;

определено значение оперных произведений Тань Дуня в развитии современного китайского музыкального театра и искусстве в целом;

воссоздан процесс создания оперных произведений Тань Дуня во взаимодействии с традиционным театром (куньцзюй, пекинская опера), кинематографом, религиозно-философскими учениями и мифопоэтическими представлениями китайской культуры;

обозначен комплекс древних верований и религиозно-философских учений Китая, нашедших отражение в операх композитора.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

систематизированы сведения о современном китайском музыкальном театре новейшего времени и оперном творчестве Тань Дуня, которые возможно использовать в курсах истории мирового и китайского искусства, истории зарубежной музыки, внеевропейских музыкальных культур в высших учебных заведениях искусства и культуры; музыкально-просветительской деятельности;

представлены творческие методы работы Тань Дуня, основанные на взаимодействии традиционного и академического музыкального театра, культур Востока и Запада; описание вокальных техники традиционного театра, которые могут быть использованы в практической подготовке вокалистов и композиторов, учебных курсах по истории музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

исследование опирается на документальный материал, охватывающий различные типы исторических источников: интервью композитора, опубликованные в периодических китайских изданиях и на сайтах Интернета (впер-

вые переведенные на русский язык автором диссертации), личные интервью дирижёра Тан Мухая и исполнительниц женских партий в его операх с автором диссертации;

использован широкий круг научных публикаций по истории китайского музыкального театра, истории культуры, в том числе западные исследования о китайском музыкальном театре и творчестве композитора, а также учтен личный опыт автора диссертации по исполнению произведений современных китайских композиторов.

Личный вклад соискателя состоит: **в сборе и изучении** китайских, российских и западных материалов по теме исследования, взятых автором диссертации интервью с дирижером Тан Мухаем и актрисами, исполнившими женские партии в операх Тань Дуня; **в рассмотрении** творчества Тань Дуня в широком контексте общекультурных процессов современного китайского музыкального театра, отражения ритуалов и синтеза религиозно-философских воззрений в операх композитора; **в анализе** творческого метода композитора, опирающегося на принцип взаимодействия традиционного театра и европейской оперы; **в систематизации** приёмов работы композитора с источниками традиционной культуры (театр, религиозные ритуалы); **в апробации** результатов исследования в рамках научных конференций; **в подготовке** научных публикаций на основе материалов диссертации.

В ходе защиты были высказаны критические замечания и заданы вопросы: 1) доктор культурологии О. С. Сапанжа: «В автореферате Вы указываете на период расцвета, творческой зрелости композитора. Можете ли Вы назвать те основные периоды, которые композитор прошел?»; 2) доктор искусствоведения И. С. Воробьев: «Кого из композиторов Вы отнесли к явлению “новой волны” в Китае? Могли бы Вы провести параллель с “новой фольклорной волной” в Советском Союзе? Кого из русских композиторов аналогичного направления Вы могли бы назвать?»; 3) доктор философских наук Е. Э. Дробышева: «Прослеживается ли влияние русской культуры на творчество Тань Дуня?»; 4) доктор искусствоведения С. В. Лаврова: «Вы рас-

сказывали о влиянии традиционного театра на творчество Тань Дуня. Есть ли примеры других китайских композиторов, в творчестве которых прослеживается та же тенденция?»; 5) доктор философских наук Н. Х. Орлова: «Вопрос, связанный с биографией композитора. Большую часть своей творческой деятельности он — американский композитор, начиная с 1980-х годов. Уместно ли о нем говорить, как о китайском композиторе?»; 6) доктор искусствоведения Н. А. Маркарян: «В каком соотношении — близости или, напротив, контраста, — находятся его инструментальное и оперное творчество?».

Соискатель Дин Жун ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 24 декабря 2025 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи выявления вклада Тань Дуня в развитие современной национальной оперной школы Китая на основе анализа его творческого метода, связанного с включением элементов китайского традиционного музыкального театра, мифопоэтических и ритуальных структур, современных технологий в систему жанров западноевропейской оперы, имеющей существенное значение для развития искусствоведения, присудить Дин Жун ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 16, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.



Председатель диссертационного совета

Меньшиков Леонид Александрович

Ученый секретарь диссертационного совета

Грызунова Ольга Валериевна

24 декабря 2025 года