

В диссертационный совет 23.2.027.01,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного
учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я.
Вагановой»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента Никитенко Оксаны Борисовны
на диссертацию Дин Жун на тему «Китайский музыкальный театр новейшего
времени и творчество Тань Дуня», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история
культуры, искусства

Китайская опера, современная и традиционная, в XXI столетии – едва ли не самый ажиотажный зрительский тренд. Традиционная китайская драма и ее разнообразные модернизированные трансформации в современной театральной культуре Китая собирает паломников от искусства со всего мира. Однако, «код доступа» к этому самому герметичному явлению традиционной культуры Китая остается закрытым для инокультурных слушателей, особенно в части музыки. Никакие детальныe описания того, что же, собственно, озвучено в музыкальном сопровождении, не помогут пережить и прочувствовать музыку драмы так, как это переживают и чувствуют носители национальной традиции. И только композиторы Тань Дунь, Ши Гуаннань, Го Вэньцзин, Чжао Цзипин (и немногие другие) стали творцами новой художественной реальности, равно открытой китайскому и западному слушателю; среди них Тань Дунь бесспорный лидер. В его оперных произведениях прежде замкнутый язык музыкально-театрального искусства транслирует свои смыслы через осуществленный им уникальный синтез западной и восточной звуковой культуры. Поэтому **актуальность** диссертации Дин Жун, посвященной всестороннему исследованию зрелых опер Тань Дуня, не подлежит сомнению.

Так же несомненна и **научная новизна** исследования. К безупречно выполненному анализу уникальных опер Тань Дуня привлечен широкий контекст

китайской культуры в целом: избранные музыкально-театральные произведения Тань Дуня рассмотрены в тесной связи с жанрами китайского театрального искусства, как традиционного, так и академического; в русло своих рассуждений автор вовлекает явления современного и древнего искусства, философии, истории.

В Первой главе основательно проанализированы исторические и структурно-стилевые аспекты функционирования традиционного театра: в логику авторской мысли вовлечены не только исторические детали развития, но и анализ сценического пространства традиционного театра, специфики строения зданий и ее связи с театральным действием. Современное состояние пекинской оперы также представлено в единстве всех звеньев этого искусства, среди которых особо выделен кинематограф и его участие в трансляции и сохранении пекинской оперы. Внимание Дин Жун к просветительской миссии китайского кинематографа, который в лице мастеров Пятого поколения выступает не только гарантом полноценного сохранения национальной традиции, но и транслятором национальных художественных смыслов в мир, достойно высокой оценки и отдельного поощрения.

Вторая и третья главы посвящены собственно анализу и научной интерпретации опер Тань Дуня. Здесь представлена авторская концепция подхода к материалу: Дин Жун рассматривает произведения композитора сквозь призму церемонии и ритуалов. Знания о ритуалах и церемониях, важнейшей составляющей китайской культуры, определившей во многом и ее ментальность, впервые преподносятся как значимый композиторский концепт, Дин Жун со всей взвешенностью и обоснованностью показывает их участие в операх Тань Дуня. Ритуал пронизывает всю драматургическую ткань оперы: автор исследует и демонстрирует в диссертации, как ритуал структурирует характеристику действующих лиц, проникает в оркестровую партитуру, формирует драматургическую роль хоровых фрагментов. Исследовательский труд в этой части наделен самыми высокими достоинствами — профессионализмом, теоретической основательностью, логической обоснованностью каждого хода мышления и одновременно — ясностью мысли, убедительностью интерпретации.

Особой ценностью отличается анализ вокального аспекта произведений. Здесь очевидно, что автор профессионально владеет всей совокупностью познаний в этой сфере. Она показывает включенность в вокальную партитуру элементов оперы куньцой, использование вокальных приемов традиционного театра тоцян и шуайцян. Дин Жун детально описывает специфику интонирования этих приемов, а также работу известной вокалистки Ли Сюйин над включением их в ткань вокальной партии в опере; я приведу в пример описание приема шуайцян: «Шуайцян — вокальный приём, который означает внезапное освобождение голоса в конце произведения, удлинение последних звуков или каденции, а затем быстрое завершение для создания элегантного, плавного и мелодичного певческого эффекта. Эта техника используется для выражения эмоциональных оттенков поведения персонажей, усиления художественной выразительности. Оба приёма, как и вся вокальная сторона традиционного театра, не фиксируются и передаются в устной традиции. Певица, по её словам, делала небольшие импровизационные включения в своей трактовке партии принцессы Лань. Это обогащало образ и расширяло вокальные возможности академического вокала в китайской опере, усиливая её национальный колорит» (с. 111 дисс.).

Оригинальна интерпретация истории в операх Тань Дуня: автор рассматривает ее как отражение остро современной, часто социально-психологической проблематики. Например, в использовании композитором микста вокальных стилей — европейских, буддистских, вокальных приемов традиционного театрального пения Дин Жун видит отражение идеи о многообразии путей восхождения к власти и, в конечном итоге, ее оков.

Эти и иные научные положения опираются на тщательно выстроенный анализ музыкального и драматургического материала, который наделяет исследовательский труд самыми высокими достоинствами — профессионализмом, теоретической основательностью, встроенностью в европейскую аналитическую традицию в ее самых лучших качествах, таких как скрупулезность, четкость, логическая обоснованность каждого хода мышления аналитика, и одновременно — контекстуальность каждого привлекаемого к обсуждению элемента. Выводы

диссертации масштабны и одновременно точны. В них дана детальная оценка концепции композитора, в которой Тань Дунь демонстрирует новое качество синтеза европейского и китайского музыкально-театрального искусства, при этом его достижения не замыкаются на жанре оперы, но распространяются на художественную культуру в целом, поскольку, по словам китайско-немецкого дирижера Тан Мухая, которые приводит Дин Жун, «музыка композитора передаёт дух китайской культуры» (с. 164 дисс.). Подчеркнем: передаёт на универсальном языке, равно понятном представителям разных континентов.

Наконец, дополнительный вес в части обоснованности научных положений сообщают диссертации интервью автора, представляющие отдельную – научную и гуманитарную – ценность. Дин Жун сумела организовать их содержание: беседы с известными вокалистками о работе над оперными партиями не только дополняют аналитический аспект работы, но представляют собой интересные и содержательные тексты.

В процессе чтения диссертации возник ряд вопросов к автору:

1. Вы пишете о своём личном опыте исполнения произведений китайских композиторов. Приходилось ли Вам петь произведения Тань Дуня? Какую партию из его опер Вы бы хотели исполнить?

2. Как Вы полагаете, оперы Тань Дуня адресованы больше западному зрителю или китайскому? Менялся ли этот вектор в разные периоды его творчества?

3. Какова судьба опер Тань Дуня в Китае? Насколько они репертуарны, как к ним относятся китайские ценители оперного искусства?

Итак, можно заключить, что диссертация Дин Жун на тему «Китайский музыкальный театр новейшего времени и творчество Тань Дуня», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой, на основании выполненных автором исследований, решена научная задача выявления специфики художественного метода композитора Тань Дуня сквозь призму религиозно-философских учений,

церemonий и ритуалов как важнейших явлений китайской культуры. Решенная задача имеет важное значение для искусствоведения, поскольку встраивается в спектр компаративных исследований в области западно-восточной проблематики. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по данной научной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Дин Жун – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, доцент; доцент кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
e-mail: nikitenko-k@list.ru

25 ноября 2025 года



Никитенко Оксана Борисовна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48.

Тел. организации: +7 (812) 312-44-92

web-сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Никитенко О.Б.

удостоверяю «25» ноября 2025

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД

ОТДЕЛА КАДРОВ

Кузнецкая В.С.

