



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
Заслуженный деятель искусств России,
профессор
/М. П. Савченко/



«17» ноября 2025 года

ОТЗЫВ

ведущей организации о научно-практической ценности диссертации
Дин Жун на тему «Китайский музыкальный театр новейшего времени и
творчество Тань Дуня», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Тема диссертации Дин Жун, посвященной исследованию специфики оперного творчества Тань Дуня в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра Китая, обладает несомненной **актуальностью**. Значимость работы определяется всесторонним изучением трактовок оперного жанра одним из выдающихся современных композиторов, определяющим векторы развития национальной композиторской школы Китая в первой четверти XXI века. Рассмотрение процесса интеграции китайской музыки в систему жанров западноевропейской академической традиции дает возможность выявить основные подходы к созданию национальной оперы на основе констант культуры, чем подтверждается проблемность тем, разрабатываемых автором. Изучение различных аспектов использования в операх Тань Дуня компонентов ритуалов – ядра традиционной культуры Китая – определяет историческую значимость работы, формирующей современные представления об особенностях развития музыкального искусства западноевропейской традиции в условиях смены культурных парадигм.

Если в целом охарактеризовать результаты исследования Дин Жун, являющиеся показателем его **научной новизны**, то их можно представить следующим образом:

- собрана и обобщена обширная историческая и фактологическая информация, раскрывающая особенности оперного творчества Тань Дуня;
- доказана значимость традиций китайских музыкальных драм куньцзюй и пекинской оперы цзинцзюй в становлении современного музыкального театра Китая;
- воссоздан историко-культурный контекст развития китайского музыкального театра (традиционного и академического, европейского типа);
- рассмотрено значение сценических пространств традиционных театров Китая в процессе трансмиссии национальных культурных ценностей;
- обозначена роль кинематографа как средства сохранения китайского традиционного музыкального театра;
- исследованы особенности развития китайской оперы европейского типа, позволяющие установить целостную картину становления музыкального театра новейшего времени в пространстве культуры Китая;
- установлены основные функции ритуала, тесно связанного с религиозно-философскими представлениями Китая, как основы музыкального театра Тань Дуня;
- показан широкий спектр воплощения компонентов традиционного музыкального театра в операх Тань Дуня («Пионовая беседка», «Чай – зеркало души», «Первый император»), объединяющих различные направления музыкальной культуры Китая;
- обозначены перспективы дальнейшего изучения вопросов, связанных с проблематикой претворения компонентов традиционной культуры в оперном жанре и созданием теоретико-методологической базы для соответствующих исследований.

Структура работы отвечает поставленной соискателем цели и основным задачам. Мысль автора движется от рассмотрения проблемы истории развития китайского музыкального театра (Глава 1) к анализу претворения ритуальных форм культуры и компонентов традиционного театра Китая в операх Тань Дуня

«Пионовая беседка», «Чай – зеркало души» (Глава 2), «Первый император» (Глава 3). В первой главе Дин Жун исследует процесс культурной трансмиссии традиций китайских музыкальных драм куньцзюй и пекинской оперы цзинцзюй в пространстве культуры XX–XXI века. Вторая глава сконцентрирована на проблемах синтеза традиций и новаций в операх Тань Дуня. Обосновав использование связанного с ритуалами архаичного тембрового колорита как воплощения идеи интеграции образов традиционной культуры и оперного жанра западноевропейской модели (оперы «Пионовая беседка» и «Чай – зеркало души»), автор выделяет ее как центральную в творчестве композитора. В третьей главе выявляются механизмы воссоздания звуковой картины мира древнекитайской культуры в опере «Первый император», раскрывающие проблемы смены художественных картин мира в историческом процессе. Так, автор, опираясь на многоуровневую систему связей ритуалов традиционного театра с операми западноевропейской модели, выстраивает стройную концепцию исследования, включающую основные сферы изучения трех опер Тань Дуня.

Обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений, а опора на обширный фактологический и документальный материалы обеспечивает высокую степень их **достоверности**. Диссертационное исследование Дин Жун **является завершенным научно-исследовательским трудом**, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. В процессе ознакомления с текстом диссертации возник ряд вопросов:

1. На с. 10 утверждается, что «основой музыкального театра Тань Дуня становится ритуал, тесно связанный с религиозно-философскими представлениями и мифопоэтическими представлениями Китая». Уточните, во всех ли операх Тань Дуня ритуал является основой?
2. Укажите, какие народные традиции нашли отражение в оперных произведениях Тань Дуня?
3. В какой мере идея интеграции компонентов традиционной культуры Китая и жанровой модели западноевропейской оперы находит выражение в творчестве других современных китайских композиторов?

Назовите примеры.

4. Возможно ли установить связь китайских и западноевропейских традиций использования обрядности в произведениях оперного жанра?

Заметим, указанные вопросы носят уточняющий характер, и не влияют на общую высокую оценку работы.

Автореферат соответствует требованиям ВАК и полностью отражает основное содержание и структуру диссертации.

Основные положения диссертации отражены в шести научных статьях, четыре из которых опубликованы автором в периодических изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных Минобрнауки России. Материалы исследования неоднократно обсуждались в рамках международных научных конференций.

Изложенные в работе положения и выводы развивают и существенно дополняют теорию музыкального искусства и специализированных областей его изучения (текстология, медиевистика, академическая и традиционная музыкальная культура). Важность **полученных результатов и выводов, приведенных в диссертации, определяется возможностью их применения** в научно-исследовательской сфере и практике вузовских дисциплин «История зарубежной музыки», «Внеевропейские музыкальные культуры», «Музыкальная драматургия», «История мировой и китайской культуры».

Таким образом, диссертация Дин Жун на тему «Китайский музыкальный театр новейшего времени и творчество Тань Дуня», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства), является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований установлены особенности оперного творчества Тань Дуня как феномена современной китайской культуры. Предложено решение **научной задачи**, имеющей значение для **развития искусствоведения** – выявлены связи опер Тань Дуня с мифопоэтическими представлениями и обрядовыми формами традиционной культуры Китая, изучены принципы реконструирования ритуальных практик в операх современных композиторов – что соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлени-

ем Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Дин Жун заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки, доцентом Деминой Верой Николаевной. Отзыв обсужден на заседании кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (протокол № 3 от 17 ноября 2025 года).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
РГК им. С. В. Рахманинова,
доцент

Демина Вера Николаевна

Заведующий кафедрой истории музыки
РГК им. С. В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения,
доцент

Лобзакова Елена Эдуардовна

17 ноября 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Тел.: +7(863) 262-36-14 web-сайт: <https://rostcons.ru/>
e-mail: info@rostcons.ru



Подпись

ЗАВЕРЯЮ

документовед РГК им. С. В. Рахманинова

Е.А. Устинова

Лобзаковой Е.Э.

17.11.2025