

В диссертационный совет 23.2.027.01,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента Давиденковой-Хмара
Екатерины Шандоровны
на диссертацию Любимова Данилы Вадимовича
на тему «Оркестровые воплощения фортепианной музыки в системе
художественных средств Михаила Фокина», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Данилы Вадимовича Любимова представляет собой исследование оркестровых воплощений фортепианных произведений, реализованных в жанре балетных спектаклей выдающимся хореографом-реформатором Михаилом Фокиным. Хореография Фокина, основанная на пластическом осмыслении художественно-стилевых ресурсов академической музыки, инновационная система его постановочной работы, оказали огромное влияние на развитие отечественного и мирового балета в XX веке. Интерес к наследию Михаила Фокина чрезвычайно высок как в театральной области, так и в искусствознании. **Актуальность** диссертации Любимова, посвященной вопросу оркестровых воплощений фортепианной музыки Фокина в контексте творческого процесса его музыкальной и постановочной работы, который оставался до настоящего времени неизученным, не подлежит сомнению.

Диссертационное исследование стало первым научным опытом в отечественном искусствознании, представляющим системное осмысление роли музыки в качестве доминанты художественного процесса творческой работы выдающегося балетмейстера, что свидетельствует о безусловной ценности и **научной новизне** работы. Данила Вадимович Любимов, определяя в качестве объекта исследования оркестровое воплощение

фортепианной музыки в балетах Фокина, рассматривает в качестве основного аналитического подхода их изучение в контексте системы художественных средств, воплощенных в музыкальных и пластических замыслах выдающегося балетмейстера. Траектория исследования, избранная автором, отражается в ёмких и взаимодополняющих друг друга научных положениях, наиболее важные определения которых раскрывают такие ракурсы исследования как роль исполнительской практики Фокина-музыканта; значение художественного открытия Фокина, заключающегося в вовлечении в сферу балетного творчества высоких образцов фортепианной музыки; особенности творческого метода балетмейстера в подходе к выбору музыкальных источников своих хореографических композиций; принципы выстраивания сценарных планов и разработок хореографии как проявление синтеза музыки, танца и художественного оформления целого; основные аспекты сотрудничества Фокина с композиторами, дирижерами, оркестрантами и остальными членами постановочной группы при создании творческих работ.

Научные положения характеризуются высокой степенью обоснованности, системностью и убедительностью. Следует отдельно отметить безупречность формы диссертационного исследования, уместность и четкость выводов, приведенных в диссертации после каждой главы, чрезвычайно обширный и целостный список литературы. Особая ценность диссертации заключается в проведенной автором скрупулезной источниковедческой работе с архивными материалами. Анализ оркестровых партитур осуществлен на высоком профессиональном уровне с учетом теоретических основ инструментоведения и пониманием специфики оркестровых стилей анализируемых произведений.

Проведенный автором целостный анализ творческого наследия Фокина в ракурсе избранной им научной траектории исследовательских изысканий позволяет сформулировать и убедительно обосновать **выводы**, как для отдельных глав, так и для всего исследования. Наиболее перспективными для

дальнейших исследований выводами, на наш взгляд, являются следующие: представление Фокина в качестве талантливого музыканта, создающего интерпретацию произведения на балетной сцене в форме одноактного спектакля; определение особой роли «Шопенианы»/«Les Sylphides» в истории балетного репертуара, благодаря вовлечению в сферу хореографического творчества фортепианной музыки в оркестровом воплощении, что позволило открыть новые пути развития пластического языка хореографической постановки; выявление значения балетов «Карнавал» и «Бабочки» в качестве ярких художественных замыслов Фокина, включенных в контекст русской культуры Серебряного века, созданных в тесном сотрудничестве балетмейстера и авторов оркестровых партитур.

На основе вышеперечисленных выводов формируются **рекомендации** автора к пониманию таких важных принципов творческого мышления автора как «оркестральность», органичность опоры на музыкальный источник в качестве зерна творческого процесса создания балетного спектакля. Автором обосновывается представление об «оркестровом полиморфизме» «Шопенианы»/«Les Sylphides» как феномене балетной культуры, что также можно рассматривать как перспективное новое исследовательское направление в исследовании балетного искусства XX-XXI вв.

Исследование Данилы Вадимовича входит в ряд научных трудов, связанных с вопросами оркестровки и оркестровых стилей в музыкальной культуре XX века, на высоком профессиональном уровне оно продолжает фундаментальные аналитические исследования отечественного музыкознания, относящиеся к рассматриваемой научной сфере. Аналитический ракурс, избранный Любимовым, представляющий проблему пластического воплощения оркестрового звучания в контексте целостного сценического образа, с учетом стилевых и драматургических особенностей, характерных для авторского стиля Фокина, является чрезвычайно глубоким и сложным, тем не менее автор диссертации убедительно и последовательно в

каждой из глав раскрывает свою концепцию, приходя к четко сформулированным выводам. Научный опыт Любимова, воплощенный в настоящей диссертации, раскрывает новый путь в области современных исследований в сфере оркестровки и обозначает разнообразные перспективы для продолжения научных изысканий в этом направлении, как в контексте отечественной, так и мировой музыкальной культуры и балетного искусства. **Достоверность и новизна научных положений и выводов** автора не подлежит сомнению и представляется нам безусловной. Отдельно отметим высокое качество литературного стиля и прекрасное оформление работы, уместность и наглядность приведенных схем, таблиц, иллюстраций и отличный баланс оригинального текста и цитирования.

Раскрывая в первой главе работы творческий облик Фокина, автор отмечает, что балетмейстер обладал уникальным даром оркестрового «предслышания», очевидно это и послужило истоком его решений обратиться к оркестровке фортепианных произведений. В своих балетах он гармонично претворяет замысел, отражая драматургию оркестрового воплощения, стилистически и эстетически обновляя художественное восприятие сочинений, относящихся к эпохе романтизма, для аудитории современного ему Серебряного века.

Вторая глава посвящена принципам «оркестрового полиморфизма», отраженным в балете Фокина «Шопениана»/«Les Sylphides» на разных уровнях: балетмейстерского метода работы с музыкальным материалом, дуалистичности пластики звука, тембра и движения и стилистической многослойности итогового драматургического решения. В аналитическом обзоре представлены все версии балета в контексте художественной эволюции творческого замысла Фокина.

Третья глава раскрывает художественную концепцию «маскарадности» в балетах Фокина «Карнавал» и «Бабочки». Балеты рассматриваются в контексте комплексного анализа тембровой оркестровой драматургии и особенностей пластического воплощения музыкальной партитуры.

В процессе чтения диссертации возник ряд вопросов к автору:

1. Фортепианные произведения, воплощенные при помощи оркестра в балетах Фокина, изучению которых посвящено диссертационное исследование, относятся к стилю, для которого характерно пристальное внимание к тембро-фактурной стороне музыкального языка. Можно ли говорить о том, что в процессе трансформации фортепианного звучания в оркестровое, и при обогащении его пластической интерпретацией, тембровая драматургия и фактурные решения, свойственные оригинальному замыслу также претерпевают существенные изменения? Возможно, эти свойства музыкальной ткани становятся более дифференцированными или приобретают новые качества, в том числе благодаря пластическим решениям хореографа? Если данный феномен имеет место, можете ли Вы привести примеры из рассматриваемых балетов?

2. Как известно, программность замысла и маскарадность образов в фортепианных произведениях «Карнавал» и «Бабочки» Роберта Шумана отражаются не только на уровне фабульности и драматургии, но и в области интонационно-тематической символики, а также путем преломления принципов вариационности в сферу семантических звуковых кодов и стилевых аллюзий. Насколько поддерживают эту тонкую звуковую «игру» оркестровые воплощения, рассматриваемые Вами, и сценографическая драматургия балетов? Возможно, данные приемы трансформируются в хореографических спектаклях в форме лейттембров, фактурных формул, пластических комбинаций?

Диссертация Любимова Данилы Вадимовича на тему «Оркестровые воплощения фортепианной музыки в системе художественных средств Михаила Фокина», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи осмысления роли музыки в качестве доминанты творческой

работы Михаила Фокина и выявления «оркестральности» его мышления, имеющей важное значение для искусствоведения, поскольку раскрывает сущность художественного открытия балетмейстера, заключающегося в вовлечении в сферу балетного творчества оркестровых воплощений выдающихся образцов фортепианной музыки. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по данной научной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Любимов Данила Вадимович – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства,
доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
e-mail: k_davidenkova@mail.ru



Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна

17_ апреля 2026 года

Подпись Давиденковой-Хмары Е.Ш.
ЗАВЕРЯЮ

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А

Телефон: +7 (812) 312-21-29, факс. +7(812) 644-99-88

E-mail организации: rectorat@conservatory.ru

Веб-сайт организации: <https://conservatory.ru>

Начальник отдела по работе с персоналом



Ратушина

