

Сведения о ведущей организации

по диссертации Любимова Данилы Вадимовича
на тему: «Оркестровые воплощения фортепианной музыки
в системе художественных средств Михаила Фокина»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства,
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном
на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Ведомственная принадлежность (учредитель)	Министерство культуры РФ
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Занорин Александр Германович, ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессор кафедры хорового дирижирования
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессор кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес организации	410012, Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1
Телефон	8 (845-2) 39-00-29
Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://sarcons.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Алесенкова В.Н.</i> Двойной механизм сценической метафоры // Когнитивные исследования языка / гл. ред. Н.Н. Болдырев / Вып. № 1 (57): Современные языки и культуры: вариативность, функции, идеологии в когнитивном аспекте. Часть I / отв. ред. вып. О.В. Ломакина. – Москва: Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 2024. С. 15-18.
2.	<i>Алесенкова, В.Н.</i> «Театр дю Солей» Арианы Мнушкин как театральная лаборатория // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2025. – №1(96). – С. 73-81.
3.	<i>Вартанов С. Я.</i> Жанр фортепианного концерта в творчестве Сергея Рахманинова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 4 (18). С. 23–27.
4.	<i>Вартанов С. Я.</i> Рахманинов: концепция в фортепианной интерпретации. Прелюдия ор. 32 gis-moll: «Россия, зимняя дорога» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. № 2. С. 104–120.
5.	<i>Вартанов С. Я.</i> Уроки Рахманинова. Концепция в фортепианной интерпретации: Монография. Москва: Композитор, 2024. 392 с.
6.	<i>Вартанов С. Я.</i> Рахманинов: аспекты пианистического воплощения концепции // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2025. № 2. С. 94–114.
7.	<i>Демченко А.И.</i> Россия XX века в призме музыкального искусства в 1900-е годы – Сергей Рахманинов // Манускрипт, 2025, № 2. С. 427– 441.
8.	<i>Виноградова Е. С., Зятюгина М. В.</i> Эрик Сати и перитекст: авторские ремарки в фортепианном творчестве композитора // Вестник Саратовской консерватории. 2024. № 1 (23). С. 15–21.
9.	<i>Королевская Н. В.</i> Дин Лулу. Фортепианная миниатюра Шопена как автометафора // Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 42. 2025. С. 29–36
10.	<i>Лебедев А.Е.</i> Художественные основы исполнительской интерпретации в музыкальном искусстве // Вестник СГК имени Л.В. Собинова. Вопросы искусствознания № 4 (26), 2024. - С.40-47
11.	<i>Полозова И. В., Пономарева Е. В.</i> Юбилейный год Рахманинова в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 4 (22). С. 3-7.
12.	<i>Смирнова Н. М.</i> Фортепианная музыка XIX века: учебник для слушателей курсов повышения квалификации. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. 190 с.
13.	<i>Смирнова Н. М.</i> Отечественная фортепианная музыка рубежа XIX–XX

	веков: учебник для слушателей курсов повышения квалификации. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. 118 с.
14.	Смирнова Н. М. Фортепианная музыка второй половины XX века: художественный образ и расшифровка нотной записи // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023 № 2 (20). С. 42–49.
15.	Сафонова Т. В. Психологические аспекты методики работы над музыкальным текстом // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2022. № 4. С. 39–47.

Доктор искусствоведения,
проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»,
профессор кафедры истории музыки



И. В. Полозова

24 февраля 2026 года



 Д. И. Барабонова